

La chambre de Juliette

(Il fait encor nuit)

N^o 14.

DUO.

Andantino (♩ = 66)

JULIETTE

ROMÉO

PIANO

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 'Andantino' at a speed of 66 beats per minute. The vocal parts for Juliette and Romeo are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The score includes several systems of music. The first system shows the vocal parts with rests, followed by the piano accompaniment. The second system features a piano introduction with dynamic markings 'p', 'cresc', 'molto', and 'f'. The third system continues the piano accompaniment with a 'dim' marking and a 'Ped' instruction. The fourth system shows Juliette's vocal entry with the lyrics 'Va! je l'ai pa-don-né, Tybalt vou-lait ta'. The fifth system shows Romeo's vocal entry. The score concludes with a final piano accompaniment system.

JULIETTE

Récit

Va! je l'ai pa-don-né, Tybalt vou-lait ta

mort Si l' n'a-va-it suc-combe! tu suc-com-bais toi mèn c! Loin de

moi la dou-leur! — loin de moi le re-mords! Il te hais —

d'ici

dim — sait — et je t'ai-me! ROMEO Ah! re-dis-

Mod^{to}

le — re-dis-le, — ce mot si doux! — Je

JULIETTE

Andante (♩ - 65)

t ame, ô Romé - e! je t ai - me, ô mon é - poux!

Andante.

JULIETTE

Nuit d hymé - né - e! Ô douce nuit d amour!

ROMÉO

Nuit d hymé - né - e! Ô douce nuit d amour!

pp molto sostenuto

o d *

La des - tr - né - e! Men - chaîne a toi sans re - tour

La des - tr - né - e! Men - chaîne a toi sans re - tour

I *Ô* volupté de vi - vre *Ô* charmes tout puis -
 II *Ô* volupté de vi - vre *Ô* charmes tout puis -

I - sants! Ton doux regard m'én - i - vre Ta
 II - sants! Ton doux regard m'en -

I voix — ravit mes sens! — Sous — tes baisers de flam — me —
 II — i — vre. Ta voix — ravit mes sens! — Sous — tes baisers de

p

pp

poco *a* *poco* *cre - - scen -*

J
Sous tes baisers de flam - me Le ciel, le ciel ra -

R
flam - me Sous tes baisers de flam - me Le ciel ra -

do *- mol -* *to*

A
- yonne en moi Je t'ai donné mon â - me A

R
- yonne en moi Je t'ai donné mon â - me A

f *dim.* *p*

T
toi toujours à toi, tou - jours à toi

R
toi toujours à toi, toujours à toi

p

Ô — volupté — de vi — vie — O — charmes tout puis —

p

O — volupté — de vi — vie —

pp

— sants! — Ton — doux regard m'en — vi — Ta

Ô — charmes tout puis — sants — Ton — doux regard m'en —

voix — ravit — mes sens! — Sous — tes baisers — de

— vi — Ta — voix ravit — mes sens! — Sous tes ba —

pp

Ped 

flam - me Le ciel rayonne en moi! A

- sers le ciel rayonne en moi! A

f *p*

f *dim* *p*

Ped ☆ Ped ☆

toi! toujours à toi! toujours à

toi! toujours à toi! toujours à

Ped. ☆ Ped ☆ Ped

poco rit 1^o Tempo

toi! Nuit d'hymé - né - e!

poco rit 1^o Tempo

toi! Nuit d'hymé - né - e!

pp *ppp*

Ped ☆ Ped ☆

1. *Ô douce nuit d'amour! La des-ti-*
 2. *Ô douce nuit d'amour! La des-ti-*

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

1. *- né - e Mon-chame a toi sans re-tour!*
 2. *- né - e Mon-chame a toi sans re-tour!*

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

1. *Sous tes bai-sers de flam-me Le*
 2. *Sous tes bai-sers de flam-me Le*

scèn -

Ped ☆ Ped ☆

JULIETTE

Allegro (♩ = 104)

Romco! — qu'as tu donc?

pp

ROMEO

F - conte, ô Ju li - et - te! — Ealouet - te de -

pp *p* *cr*

Andante (♩ = 72)

JULIETTE

- jà nous amon - ce le jour! — Non! — non ce n'est pas le

Andante.

scn *d* *f* *p*

Ped

jour — ce n'est pas Ealouet - te

Ped

1

Dont le chant a frappé ton oreille inqui-

Ped. Ped. Ped. *

2

- è - te, C'est le doux rōs-si - gnol — confident de l'a -

Ped. *

p *dim.*

p *pp*

3

Animez un peu. ROMÉO.
- mour! — C'est l'alou - ette, hélas! — messa - gè - re du

Animez un peu.

Ped. *

p *cresc.* *f* *dim.*

Ped. *

4

jour! — Vois ces rayons ja - loux — dont l'horizon se

Ped. *

ppp

Ped. *

do - re De la nuit les flambeaux pâ - lis - sent

et l'au - ro - re Dans les vapeurs de l'Ori - ent - Se

JULIETTE Revenez au 1^{er} mouv!

Non! non, ce n'est pas le jour -

lève - en souri - ant! -

Revenez au 1^{er} mouv!

cet - te lueur fu - nes - te N'est que le doux re - flet -

du bel as - tre des nuits! Res - te! res - te!

Ped

ROMEO

Allegro

ff Récit

Allegro.

Ah! viens donc la

Ped

Andante molto appassionato

mort! *decid.* je res - te!

Andante molto appassionato.
(avec deliro)

(Pied au tout cette ritournelle, delirant et Romeo restent enlacs dans les bras l'un de l'autre.)

avec deliro

Ped

ILLIETTE
(se dit à Juliette et à Roméo)

Allegro (♩ = 72) Ah! tu dis vrai c'est le jour!... Fuis... il faut quit-

Moderato
ROMÉO (à Juliette)

-ter ta Juli- et- te! Non! non! ce n'est pas le jour!

Moderato

Ce n'est pas l'alou- et- te! C'est le doux rossig- nol — confident de l'a-

Pressez un peu JULIETTE

Allegro agitato.

mour!... C'est l'alou- ette, hélas! — messa- gè- re du jour? —
Pressez un peu.

Allegro agitato (♩ = 76)

- scen - do *f* *dim* *p*

pres - se Et l'arra - cher à cette ar - dente i - vres - se

- scen - do *f* *dim* *p*

pres - se Et l'arra - cher à cette ar - dente i - vres - se

f *dim.* *p*

Ah! que le sort — qui de toi — me sé — pa — re

f *dim* *p*

Ah! que le sort — qui de toi — me sé — pa — re

f *dim* *p*

Plus que la mort — est cru — el — et bar — ba — re!

f *dim* *p*

Plus que la mort — est cru — el — et bar — ba — re!

p *cresc*

Il faut par - tir, hélas! Il faut quit - ter ces bras — Ou je te

p *cresc*

Il faut par - tir, hélas! Alors que dans ses bras — Et le me

cre - scen - do *molto*

I pres - se, Et tarra - chei - do *molto* cette ardente i -

II pres - se! Et c'en est fait de cette ardente i -

cre - scen - do *molto*

I - vres - se, à cette ardente ivres - se!

II - vres - se, de cette ardente ivres - se! A -

f *ff*

B *JULIETTE* *ff*

- dieu! ma Juli - et - te! a - dieu! A -

ff *ff*

I *ROMEO*

- dieu! toujours à toi!

II toujours à toi!

ff *ff*

(dû à la geste les yeux attachés sur le bal en un E. y. L. B. n. sur de Schner)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, including vocal line with lyrics "nu n - do" and dynamic markings like "pp" and "Ped".

Andante JULIETTE

Musical score for the "Andante" section, including vocal line with lyrics "A - dieu! mon â - me! a - dieu ma vi - e!!!" and piano accompaniment.

(voix faibles)

Musical score for the "Andante" section, including vocal line with lyrics "An - ges du ciel! a - vous, a vous je le con" and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the final system, including dynamic markings like "pp", "cresc", "f", "dim", and "Ped".

QUATUOR.

№ 13.

Allegro agitato (♩ = 96)

JULIETTE

GERTRUDE

CAPULET

FRÈRE LAURENT

PIANO.

GERTRUDE

(entrant dans une grande agitation)

(se rassurant)

Juli-et-te!.. ah! — le ciel soit lou-

JULIETTE

GERTRUDE

- é - Votre époux est parti! voici votre père! Dieu! saura-t-il? Rien! rien j'es-

JULIETTE

père! Frère Laurent le suit! — Seigneur! — proté-ge-nous!

p
Ped. ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

cresc.
Ped ☆

CAPULET

Récit

Quoi! ma fil - le, la

dim *p*

nuit à peine est achevé - e, Et tes yeux sont ouverts et te voilà le - vé - e!

p *cresc.*

Hé - las! no - tre souci, je le vois, est pa - reil, Et les mêmes re -

sp

c

-grets hâ_tent no_tre ré_veil!

p *p*

Andantino. (♩ = 72)

cresc.

CAPULET.

Que l'hym_ne nup_tial suc_

dim.

_cède auxeris d'a_larmes! Fi_dèle au dernier vou_ que Ty_balt_ à for_

p

_mé, Re_çois de lui l'époux que sa bouche à nom_

Ped.

me, Sou - ris au milieu de tes lar -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "me, Sou - ris au milieu de tes lar -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

JULIETTE. CAPULET.
- mes! Cet é - poux... que est il?... Le plus vaillant de

The second system features two vocal lines and piano accompaniment. Juliette's line (bass clef) has lyrics: "- mes! Cet é - poux... que est il?...". Capulet's line (bass clef) has lyrics: "Le plus vaillant de". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *cresc.*

JULIETTE. GERTRUDE.
Dieu! Calmez -

F. LAURENT.
tous Le comte Pa - ris! Si - len - ce!!

The third system features three vocal lines and piano accompaniment. Juliette's line (treble clef) has lyrics: "Dieu! Calmez -". Gertrude's line (treble clef) has lyrics: "Calmez -". F. Laurent's line (bass clef) has lyrics: "tous Le comte Pa - ris! Si - len - ce!!". The piano accompaniment includes dynamic markings *dim.* and *p*.

-vous! Calmez - vous!

CAPULET.
Calmez - vous! Lau -

The fourth system features two vocal lines and piano accompaniment. Gertrude's line (treble clef) has lyrics: "-vous! Calmez - vous!". Capulet's line (bass clef) has lyrics: "Calmez - vous! Lau -". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp*.

c. *tel* est pré - pa - ré, Pa - ris a ma pa -

p
Ped. * Ped. * Ped. *

c. ro - le So - yez u - nis tous deux sans at -

c. - tendre à de - main! Que l'om - bre de Ty -

c. - balt pré - sente à cet hy - men, Sa -

- pa - se, sa - paise enfin et te con - so -

- le. La volon - té des morts, - comme cel - le de Dieu lu -

- mê - me Est u - ne loi - san - te, u - ne loi su -

- prême, Nous devons respec - ter — la volon - té des morts! —

MILIEU

Ne crains rien — Ro-méo, mon cœur est sans remords!

GERTRUDE

Dans leur tom-be, dans leur tom-be

Nous devons respec-ter — la volon-té des morts —

E LAURENT

El-le trem-ble, El-le tremble

Ne crains rien Ro-méo, mon cœur est sans remords, — mon

lais-sous en paix dor-mir les morts, —

Nous devons respec-ter — la volon-té des morts, —

et mon cœur — mon cœur parta-ge ses re-mords, —

1
 cœur est sans remords, mon cœur est sans remords!

6
 laissons en paix dormir les morts!

4
 la vo - lon - te des morts!

1
 mon cœur par - ta - ge ses re - mords!

Ped * Ped * Ped * p/d

CANTATE

1
 Et - re l'at - tent - s'aura - te dicter ton de - voir

6
 Nos amis vont ve - nir — je vais — les re - ce - voir

4
 Nos amis vont ve - nir — je vais — les re - ce - voir

1
 Nos amis vont ve - nir — je vais — les re - ce - voir

f *mm* *p* *p* *f*

Ped

1
 Nos amis vont ve - nir — je vais — les re - ce - voir

6
 Nos amis vont ve - nir — je vais — les re - ce - voir

4
 Nos amis vont ve - nir — je vais — les re - ce - voir

1
 Nos amis vont ve - nir — je vais — les re - ce - voir

f *mm* *p* *p* *f*

Ped

SCENE.

N^o 16

Allegro. (♩ = 72)

JULIETTE.

FRÈRE LAURENT

PIANO.

Allegro

ff + 5 2 1 +

JULIETTE

Récit.

Mon père! tout m'ac-

- cable! tout est perdu! J'ai, pour vous obé - ir Ca -

-ché mon déses - poir et mon amour cou - pa - ble C'est à

ff

vous de mes cou_rir — à vous de m'arra_cher à mon sort mise_rable! pu -

-lez mon pè_re parlez! — ou bien je suis prête à mou -

Andante
- lui! — Non!

F LAURENT *Récit*
An_si la mort — ne trouble point votre âme?

Andante *Récit*

Moderato
non! plutôt la mort que ce mensonge in_fâ_mé!

Moderato

Andante (♩ 65)
F LAURENT

Andante. Buvez donc ce breu-va-

pp Ped

ge: Et des membres au cœur Va soudain se ré-

p pp pp Ped

-pandre une froide lan-gueur De la mort mensongère i-

pp pp pp pp Ped

ma-ge Dans vos vei-nes soudain le sang s'arrête-

pp pp Ped

- ra, — — — — — Bien — tôt u — ne pâleur li — vide — cf. face — ra Les

pp

ro — ses de vo — tre vi — sa — ge Vos yeux — — — — — seront fer —

- més — — — — — ain — si — — — — — que dans la mort! — — — — — Envain

cresc

- é — clateront a — lors les cris d'a — lar — mes (Elle n'est

dim. *pp*



F

plus — « Elle n'est plus! — di - rent vos compa - gnes en

crese *dm.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "plus — « Elle n'est plus! — di - rent vos compa - gnes en". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano part includes dynamic markings "crese" and "dm.".

F

lar - mes Et les an - ges du ciel — repon -

pp

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "lar - mes Et les an - ges du ciel — repon -". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano part includes a dynamic marking "pp" and a first ending bracket labeled "8".

F

- dront: « Elle dort! » « Elle dort! »

pp

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- dront: « Elle dort! » « Elle dort! »". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano part includes a dynamic marking "pp" and a first ending bracket labeled "8".

F

« el - le dort! »

pp ri - te - nu - to

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "« el - le dort! »". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano part includes a dynamic marking "pp" and a first ending bracket labeled "8".

Allegro moderato ($\text{♩} = 76$)

pp

The fifth system of the musical score consists of two staves, both in bass clef. The top staff is the piano's right hand, and the bottom staff is the piano's left hand. The piano part includes a dynamic marking "pp" and a first ending bracket labeled "8".

C'est là qu'après un jour votre corps et votre â - me, Com -

sempre pp

- me d'un foyer mort se ra - ni - me la flam - me, Sor - ti - ront en -

- fin de ce lourd sommeil. Par l'ombres proté - gés, votre é -

- poux et moi - mê - me Nous é - pi - rons nous é - pi - rons votre ré -

- veil - Et vous fui - rez au bras de ce - lui qui vous ai - me,

pp

F Et vous fui - rez au bras de ce - lui qui vous ai - me.

cri - sven - do

Moderato.

F LAURENT

JULIETTE Même mouu!

Hésitez-vous?.. Non! non! à votre main j'abandon - ne ma vi - e.

Moderato.

F LAURENT

JULIETTE (avec fermeté)

(F Laurent sort)

A de - main! — à de - main! —

di - mi - nu - n - do

p

Ped *

BALLET

SCÈNE ET AIR.⁽¹⁾N^o 17.

Andante. (♩=63)

JULIETTE.

PIANO

The musical score is divided into several systems. The first system shows the vocal line for Juliette and the piano accompaniment. The piano part begins with a *p* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line. The second and third systems continue the piano accompaniment, with the vocal line consisting of a single melodic phrase. The fourth system includes the instruction *accelerando* and *cresc.* (crescendo), leading to a more active piano accompaniment. The fifth system is a recitative section for Juliette, with the lyrics "Dieu! — quel frisson court dans mes veines?" and the instruction *Allegro*. The piano accompaniment for this section is marked *ff* (fortissimo) and *Recit* (recitative).

(1) à l'Opéra, on passe cet Air.

1

Si ce breu - vage était sans pou - voir l. —

cresc.

1

(avec confiance) *Moderato.* (résolu)

Craintes vaines! Je n'appartiendrai pas au Comte malgré

Moderato.

f

1

moi! Non! non! ce poignard, — ce poignard sera le gardien de ma

f

1

foi! Viens! — viens! —

f

Moderato ben risoluto. (♩ = 84)

A - mour ——— rani — me mon cou -
 ra - ge Et de mon cou ur chas - se l'ef -
 - froi! ——— Hé - si - ter e'est — te faire ou -
 - tra - ge, Trem - bler ——— est un manque de

p
cresc
f

ritenuto

foi! Ver - - - se! ver - - - se!

p ff p ff p *ritenuto f*

1^o tempo

Ver - se toi-mê - me ce breuva - - - ge!

1^o tempo.

p

Ver - se toi-mê - me ce breuva - - - ge!

cre *scen* *do.*

tr *rit.* *Tempo.*

Ah! Verse ce breuva - ge! Ô Romé.

f *colla voce f* *Tempo.*

Ped *Ped*

rit - - - - - *Tempo*

- o! Je bois à toi!

ff *colla voce* - - - - - *ff*

Tempo

Récit

Mais - si de -

ffp

- main pourtant dans ces caveaux fu - nèbres Je m'éveillais avant son re - tour Dieu puissant!

ff

Cet - te pensée horrible a gla - cé tout mon sang! Que deviendrai-je en ces té -

p

En mesure. (♩ = 76)

ne - bres, Dans ce séjour de mort et de gémissé-

- ments Que les siècles pas - sés ont rempli d'osse-

- ments? Où Tybalt, tout sai - gnant en - cor de sa bles-

- su - re Près de moi, dans la nuit obs - cu - re Dormira!.. Dieu!!!

- scen - do. - molto - *f*

(avec horreur)

ma main rencontrera sa main

sp *f*

(avec égarement et croyant voir le spectre de Tybalt)

Quelle est cette ombre à la mort échappée?.. C'est Ty-

p *f* *p*

- balt! il m'appelle! il veut de mon che-

f *f* *p*

- min Écarter mon époux! et sa fatale épée...

cre *scen* *do* *molto*

Non! fa - tô - mes! dis - paradis

ff *f*

- sez! Dis - si - pe - toi, fu - nes - te

ff *f*

Ped. * Ped. *

rè - ve! dis - si - pe - toi, fu - nes - te

ff *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rè - ve Que l'au - be du bon - heur - se lè - ve Sur

ff *f* *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

1^o tempo.

tr. tr. tr.

l'ombre des tourments pas - sés! Viens! _____ A -

dim. *p* *f* *dim.*

- mour! _____ rani - me mon cou - ra - ge Et de mon

p

cœur chas - se l'ef - froi _____ Hé - si -

- ter, c'est _____ te faire ou - tra - ge Trem -

cresc.

Tempo.

-va - ge O Rome - o, — je bois à toi!

Tempo.

je bois à toi!!!

colla voce.

ff

8

CORTEGE NUPCIAL.

All. gro. maestoso, $\text{♩} = 112$
 (Harmonie sur le théâtre)

N^o 18.

PIANO *ff*

ff (Orchestre)

(Hum)

(Ouch)

(Hum) (Ouch) (Hum) (Ouch)

(Ouch) (Hum)

(Ouch et Harm)

ff

The musical score is written for piano and orchestra. It consists of six systems of music. The first system is for piano, marked *ff*. The second system is for the orchestra, also marked *ff*, with a 'Hum' (Horn) part. The third system continues the piano and orchestra parts, with 'Ouch' (Oboe) and 'Hum' parts. The fourth system shows the piano and orchestra parts, with 'Ouch' and 'Hum' parts. The fifth system shows the piano and orchestra parts, with 'Ouch' and 'Hum' parts. The sixth system shows the piano and orchestra parts, with 'Ouch' and 'Hum' parts. The score is in 2/2 time and features a variety of musical textures, including chords, arpeggios, and melodic lines.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords, including some triplets. A fermata is placed over a chord in the first measure of the upper staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and beamed notes in both staves.

Third system of musical notation, featuring more intricate rhythmic patterns and a fermata in the lower staff. A measure rest of 15 is indicated in the lower staff.

Fourth system of musical notation, showing a change in texture with some sustained chords and a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

Fifth system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. It features dense, fast-moving passages in both staves.

Sixth system of musical notation, continuing the fast and dense texture with complex rhythmic figures.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a fermata over a chord in the upper staff and a piano (*p*) dynamic marking.

cre - scun - do - do

allar - gon - do

15

(1)

Detailed description: This is a musical score for piano with a vocal line. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of seven systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system contains the vocal line with the lyrics 'cre - scun - do - do'. The third system features a piano section with dynamic markings 'p' and 'ff'. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the piano accompaniment with a measure number '15' at the end. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system concludes the piece with the vocal line and the lyrics 'allar - gon - do', marked with '(1)'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

EPITHALAME.

N^o 18^{bis}

Allegro maestoso (♩ = 92)

JULIETTE

GERTRUDE *p*
Loi ri-gou-reu-se. loi ri-gou-reu-se

PÀRIS *p*
O Juli-et-te sois heu-reu-se! Mon âme amou-reu-se Su-

CAPULET *p*
O Juli-et-te sois heu-reu-se! Son âme amou-reu-se Su-

MANUELA *p*
O Juli-et-te sois heu-reu-se. Son âme amou-reu-se Su-

PEPITA *p*
O Juli-et-te sois heu-reu-se! Son âme amou-reu-se Su-

ANGELO *p*
O Juli-et-te Vois son âme amou-reu-se Su-

FRÈRE LAURENT *p*
O Ju-li-et-te! ton â-me Peut

SOPRANI

TÉNORS

BASSES

CHŒUR

PIANO *p*
Allegro maestoso (♩ = 92)
(Accomp. ad libitum)

(1) Ce morceau est supprimé à la représentation.

S *cre - scen - do -*
 Ah! je trem-ble! mal-heu-reux-se! Loi-rigou.

A *cre - scen - do -*
 O mortel ef-froi! O Juli-et-te mal-heu-reux-se! O

T *cre - scen - do -*
 bit ta loi. O Juli-et-te Sois heu-reux-se! Vois mon

B *cre - scen - to -*
 bit ta loi. O Juli-et-te Sois heu-reux-se! Vois son

S *cre - scen - do -*
 bit ta loi. O Juli-et-te sois heu-reux-se Son

A *cre - scen - do -*
 bit ta loi. O Juli-et-te sois heu-reux-se Son

T *cre - scen - do -*
 bit ta loi. O Juli-et-te sois heu-reux-se Son

B *cre - scen - do -*
 croire en moi! O Juli-et-te sois heu-reux-se Ton

P *cre - scen - do -*

molto - f *dim.* *p* *cre - scen -*

1. *reu - se! O mor - tel ef - froi! Sa - ten - dres - se*

molto - f *dim* *p* *cre - scen -*

2. *loi ri - gou - reu - se! Mor - tel ef - froi! L'es - pé - ran - ce*

molto - f *dim* *p* *cre - scen -*

3. *âme - amou - reu - se Su - bir - ta loi Quand Dieu mê - me*

molto - f *dim* *p* *cre - scen -*

4. *âme - amou - reu - se Su - bit - ta loi Quand Dieu mê - me*

molto - f *dim.* *p* *cre - scen -*

M. *âme - amou - reu - se Su - bit - ta loi Quand Dieu mê - me t'y con -*

molto - f *dim* *p* *cre - scen -*

P. *âme - amou - reu - se Su - bit - ta loi Quand Dieu mê - me t'y con -*

molto - f *dim* *p* *cre - scen -*

A. *âme - amou - reu - se Su - bit - ta loi Quand Dieu mê - me t'y con -*

molto - f *dim* *p* *cre - scen -*

T. *âme - amou - reu - se Peut - eroire en moi Quand Dieu mê - me t'y con -*

molto - f *dim* *cre - scen -*

do - - - mol - - - to - - - ff

m'est ra - vi - e Ô loi - ri - gou - ren - se! Mor - tel effroi! Lui

do - - - mol - - - to - - - ff

t'est ra - vi - e, Aux maux de la vi - e Ré - si - gne toi! Du

do - - - mol - - - to - - - ff

t'y con - vi - e, Sou - ris - à la vi - e Qui s'ouvre à toi! Mon

do - - - mol - - - to - - - ff

t'y con - vi - e, Sou - ris - à la vi - e Qui s'ouvre à toi! Sou

do - - - mol - - - to - - - ff

- vi - e ah! - sou - ris - à la vi - e Qui s'ouvre à toi! Sou

do - - - mol - - - to - - - ff

- vi - e Ah! sou - ris - à la vi - e Qui s'ouvre à toi!

do - - - mol - - - to - - - ff

- vi - e Ah! sou - ris - à la vi - e Qui s'ouvre à toi! Sou

do - - - mol - - - to - - - ff

- vi - e Ah! sou - ris - à la vi - e Qui s'ouvre à toi!

do - - - mol - - - to - - - ff

do - - - mol - - - to - - - ff

I
 seul est ma vi - e A - lui ma foi Le sort sans pri - te l'a sé - pa -
 G
 sort im - pla - cable Il faut su - bir la loi Du sort im - pla - cable Il faut su -
 T
 cœur va pour ja - mais — l'en - ga - ger sa foi Mon cœur pour ja - mais va l'en - ga -
 C
 âme a - mou - ren - se Su - bit ta loi Son cœur pour ja - mais va l'en - ga -
 M
 â - me a - mou - ren - se Su - bit ta loi Son cœur pour ja - mais va l'en - ga -
 P
ff
 Son â - me sa - bit ta loi Son cœur pour ja - mais va l'en - ga -
 A
 cœur va pour ja - mais — l'en - ga - ger sa foi Son cœur pour ja - mais va l'en - ga -
 F
ff
 Ton â - me peut croire en moi Le ciel te pro - tège et veille -
 L

dim

J - té de moi! —

G - bir la loi! —

P - ger sa foi! —

C - ger sa foi! —

M - ger sa foi! —

P - ger sa foi! —

A - ger sa foi! —

F - ger sa foi! —

L - ger sa foi! —

ra sur toi!

1^{re} et 2^{es} Soprani

Tenors

Basses

1^{re} et 2^{es} Soprani

Ténors

Basses

f O Juli - et - te! *f* Sois heu - reuse! Son

f O Juli - et - te! *f* Sois heu - reuse! Son

f O Juli - et - te! *f* Sois heu - reuse! Son

f O Juli - et - te! *f* Sois heu - reuse! Son

f O Juli - et - te! *f* Sois heu - reuse! Son

f O Juli - et - te! *f* Sois heu - reuse! Son

ff
 lo - ri - gou - reu - se! Mor - tel effroi! Lui seul - est ma - vi - e A

Empty musical staves for piano accompaniment.

â - me amou - reu - se Su - bit ta loi Son â - me amou - reu - se Su -

âme a - mou - reu - se Su - bit ta loi Son â - me amou - reu - se Su -

âme a - mou - reu - se Su - bit ta loi Son a - me amou - reu - se Su -
 Son â - me amou - reu - se Su -

- reu - se! Son â - me su - bit ta loi Son â - me Su -

- reu - se! Son â - me su - bit ta loi Son âme amou - reu - se Su -

- reu - se! Son â - me su - bit ta loi Son â - me Su -

Piano accompaniment for the final section of the page.

dim

J
lu ma loi Le sort sans pi-tié l'a se-pa-ré de moi!

G
f 0

P
f Mon

C
f Son

M
f Son

P
f Son

A
f Son

I
f Ton

dim

- bit ta loi Son cœur pour ja-mais va l'en-ga-ger sa foi!

dim

- bit ta loi Son cœur pour ja-mais va l'en-ga-ger sa foi!

dim

- bit ta loi Son cœur pour ja-mais va l'en-ga-ger sa foi!

dim

- bit ta loi Son cœur pour ja-mais va l'en-ga-ger sa foi!

dim

- bit ta loi Son cœur pour ja-mais va l'en-ga-ger sa foi!

f (Acc. ad lib.)

f O — mortel ef — froi! — *f* O mor —

loi rigou — reu — se! Mor — tel ef — froi! — Du sort impla — cable Il faut su —

âme amou — reu — se Su — bit ta loi! — Mon cœur pour ja — mais va t'en — ga —

âme amou — reu — se Su — bit ta loi! — Son cœur pour ja — mais va t'en — ga —

âme amou — reu — se Su — bit ta loi! — Son cœur pour ja — mais va t'en — ga —

âme amou — reu — se Su — bit ta loi! — Son cœur pour ja — mais va t'en — ga —

âme amou — reu — se Peut croire en moi! — Le ciel te pro — tège et veil — le —

f Son cœur pour ja — mais va t'en — ga —

f Son cœur pour ja — mais va t'en — ga —

f Son cœur pour ja — mais va t'en — ga —

f Son cœur pour ja — mais va t'en — ga —

f Son cœur pour ja — mais va t'en — ga —

f Son cœur pour ja — mais va t'en — ga —

(Orch) (accet ad libitum)

FINAL.

№ 19. Andante moderato

Musical score for vocal soloists and choir. The staves are labeled: JULIETTE, GERTRUDE, PÂRIS, CAPULET, SOPRANI, TENORS, and BASSES. The tempo is Andante moderato.

PIANO section with the tempo marking Andante moderato. The score includes a dynamic marking *f* (Orgue) and features a complex piano accompaniment with various musical notations.

Continuation of the piano accompaniment, showing intricate melodic and harmonic lines in both the treble and bass clefs.

Musical score for CAPULET, including a vocal line and piano accompaniment. The tempo remains Andante moderato. The word "Ma" is written at the end of the vocal line.

c.  *p*
 fil - le, cède aux vœux du fi - ancé qui t'ai - me! Le

c. 
 ciel va vous u - nir par - des - noués é - ter - nels! —

c. 
 De cet hymen bé - ni — voi - ci l'instant su - prê - mel

c. 
 Le bonheur vous at - tend au - pied - des - saints au - tels —

Le bonheur vous at - tend au pied - des - saints au

Moderato.

- tels!

Moderato.

p

Andante.

trpp

cresc molto

f *p*

p.

p

JUJETTE.

La

1. *haine est le ber-ceau de cet amour fa-tal!*

1. *Que le cer-cueil soit mon lit nupti-*

Un peu animé. **CAPLET.** *9*

1. *-all! Ju-li-et-te! reviens à*

Un peu animé.

JULIETTE

6

toi! Ah!.. sou-tenez-moi!.. je chan-

1. *cel - le!..* *Quelle nuit m'envi - ron - ne?..* *et quelle voix m'ap -*

- pel - le?.. *Est - ce la mort?... —* *j'ai*

peur!!! — *mon pè - re!!!* *a -*

Andante

- dieu!.. — *(cresc)* *(dim)*

CAPULET. *Julie - te!!! ma fil - le!! ah!!! — mor - te!!*

ff *ff*

Adagio.

ff GEBTBLUD

Morte!
PARIS

ff jus - te Dieu!

Morte!

(avec Jésus-Christ)

ff jus - te Dieu!

CAPLET

Mor - te!

ff jus - te Dieu!

ff Soprani

Morte!

ff jus - te Dieu!

ff Tenors

Morte!

ff jus - te Dieu!

Basses

Morte!

ff jus - te Dieu!

Adagio.

ff (RIDEAU)

Rit. molto

Ped

Fin du 4^e Acte